**Viktor Dyk – Krysař**

1. **Obecná charakteristika díla**

Námět: Volné zpracování zpracování středověké saské pověsti o Krysaři z města Hammeln, kterou autor obohatil o milostný život.

Téma: Příběh Krysaře, který přišel očistit město od krys, nedostal svou odměnu, pomstil se a celé město dovedl do propasti.

Myšlenka: Smysl života, když člověk ztratí lásku, už nemá proč žít

LD: Epika

LŽ: Novela

1. **Postavy, prostředí, doba, děj**

Postavy:

Krysař **(Kr)** – tajemný cizinec, samotář, podivín, vzbuzuje v lidech strach, miluje Agnes a vyhání krysy z měst

Agnes **(A)** – mladá a nevinná, krásná; milenka dlouhého **K**; s příchodem **Kr** poznává lidské hodnoty, zamiluji se do něj; otěhotní s **K** – zabije se

Kristián **(K)** – milenec **A**; doufá, že až nabude plně dědictví, získá si **A** (ta chce lásku ne peníze); neví o **A** a **Kr**

Sepp Jőrgen – vyděděnec, prostoduchý mládenec, neschopný se zařadit do společnosti, vysmívají se mu pro jeho jednoduchost; vše si uvědomí až další den

**Prostředí:** Město Hammeln

**Doba:** V době hanzovních měst

**Děj:** er forma; chronologický; krátké odstavce; vložená báseň „O zemi sedmihradské“

1. **Jazykové prostředky:**

* Spisovný jazyk
* Archaismy
* Řečnické otázky
* Personifikace – „vody míjejí a šeptají“
* Opakování slovních spojení
* Styl popisný a úvahový
* Retrospektiva
* Někdy inverze
* Oslovení – „co chceš ó rybáři“
* Symbolika – píšťala-moc; píseň-splněných snů; krysy-přetvářka; Sepp-čistá duše-dal přednost dítěti

1. **Literárně-historický kontext**

**Česká literatura na přelomu 19. a 20. století**

**Moderní literárně – umělecké směry**

V tomto období: Impresionismus

Symbolismus

Dekadence

Anarchismus (hnutí)

* Je to konec 19. a počátek 20. století

Společné rysy

* Od popisu vnější reality k vyjádření vnitřních prožitků
* Z poezie je patrná silná individualita
* Nová generace básníků tzv.: ,,prokletí básníci“

Impresionismus = dojem (impresion)

* Přírodní lyrika (proměny krajiny, jedinečné přírodní okamžiky)
* Vystižení nálady, dojmů, vnitřního stavu
* Zvukomalba, barevnost

Symbolismus

* Popis vnitřního prožitku nepřímo (symboly, náznaky)
* Mnohoznačnost a protichůdnost básnických obrazů (oxymorón)
* Neobvyklá významová spojení
* Zvukomalba

Dekadence

* Vlastní prožitky (halucinace, sny, morbidní fantazie)
* Motivy a projevy smutku, zániku, zmatku, únavy životem apod.

**Viktor Dyk**

* Básník, dramatik, prozaik, právník a politik
* Romantik a idealista s kritickým pohledem na svět
* Po vzniku ČSR redaktor Národních listů
* Za 1. sv. války se podílel na protirakouském odboji
* Byl vězněn kvůli své literární tvorbě ve Vídni
* Byl vášnivýma uznávaným šachistou, byl členem Českého spolku šachovního
* Zemřel na srdeční mrtvici
* V této souvislosti je připomínána jeho báseň Soumrak moře ze sbírky Devátá vlna, kde podle některých názorů, předpověděl svou smrt
* Tvorba:
* Poezie: Milá sedmi loupežníků

: Síla

: Marnosti

: Satiry a sarkasmy

* Próza: Krysař

: Píseň o vrbě

: Zlí vítr

: Tichý dům

: Stud

* Drama: Zmoudření Dona Quiota

: Velký mág

: Epizoda

* Paměti: Vzpomínky a komentáře

**Literární skupiny v Čechách**

Česká moderna (1895)

* Symbolismus – Otakar Březina: Ruce
* Impresionismus – A. Sova:
* Realismus – J. Sv. Machar:

Moderní Revue (1894)

* Dekadence – K. Hlaváček:
* A. procházka:
* Jiří Karásek ze Lvovic:

Nový kult (1897) - Anarchištičtí buřiči

* F. Gelner:
* K. Toman:
* V. Dyk – Krysař:
* F. Šrámek:
* S. K. Neuman:
* Petr Bezruč:

Nový kult:

Anarchističtí buřiči: mladí spisovatelé, s ohémským životem a výstředním chováním

Básníci života a vzdoru

Nový kult:

* + Vliv anarchismu, antimilitarismu, vitalismu, civilismu a někdy satanismu
* Chtějí novou podobu společnosti, odsuzují konvenční morálku, chtějí svobodu
* Jazyk s hovorovým prvky ale srozumitelný